

DOSSIER DE PRESSE  
« **Beaune Blues Boogie Festival** »  
4<sup>ème</sup> édition

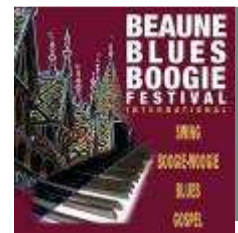
---

Jeudi 10 au dimanche 13 décembre 2009

## « BEAUNE BLUES BOOGIE FESTIVAL »

4<sup>ème</sup> édition

Du Jeudi 10 au dimanche 13 décembre 2009



**BLACK-MUSIC & PINOT NOIR**

**Blues et Boogie Woogie au pays des grands crus**

### **Beane, Bourgogne, Blues et Boogie : authentique rencontre de sens et d'émotions.**

Capitale des vins, Beane est une incomparable ville d'art : l'Hôtel Dieu, la basilique Collégiale, de remarquables parcs et jardins et sous ses pavés les crus de toute la Bourgogne. Ville de festivals, Beane accueille des manifestations prestigieuses comme le « Festival International d'Opéra Baroque », le « Festival International du Film Policier » et depuis 2006 Le « **Beane Blues Boogie Festival** » qui se tiendra du jeudi 10 au dimanche 13 décembre 2009 à Beane et villages voisins. C'est la deuxième plus importante manifestation du genre en France avec « les Nuits Jazz & Boogie Piano » de Paris et « Le Festival International de Boogie Woogie » de la Roquebrou (Cantal).

Conjuguer culture et tourisme, découvrir les villages renommés de la Bourgogne au son de l'authentique musique de Blues et Boogie woogie interprétée par les plus grands artistes mondiaux, telle est la vocation de cet événement unique en Côte d'Or.

### **Zwingenberger : locomotive mondiale !**

Organisé autour de manifestations aux ambiances diverses, le festival accueille en « Guest-Star » pour sa quatrième édition l'un des meilleurs pianistes



mondiaux de boogie woogie, l'extraordinaire **Axel Zwingenberger**. Originaire de Hambourg, ce pianiste a enregistré plus de 25 albums avec les plus grands noms du jazz : Lionel Hampton, Champion Jack Duprée, Jay Mac Shann, et donne en 2009 des

concerts à Londres avec Charlie Watts, le batteur des Rolling Stones. 150 concerts par an dans plus de 10 pays le placent au rang de leader mondial du piano Boogie woogie. On notera également la présence d'**Albert Koch** à l'harmonica et au chant considéré comme l'un des meilleurs bluesmen du genre et « **Les Rats de Cave** » groupe mythique de danseurs Parisiens renommés, en animation danse boogie et Rock acrobatique.

### **Joutes Pianistiques et Bœuf Bourguignon !**

Concert New-orleans en ouverture, soirées cabaret Cotton-Club, spectaculaires duos de pianos et Jam-Session, soirée danse, brunch-boogie, apéro-jazz, Boogie des grands crus, Gospel et Brunch... Le festival rassemble, dans des lieux exclusifs et chaleureux, public et artistes pour des ambiances variées et festives. Ce concept de festival unique en son genre est en harmonie avec les traditions de la Bourgogne où art de vivre, accueil et convivialité sont des valeurs fortes. Mille cinq cents personnes venues des 4 coins de l'hexagone et de l'étranger ont assisté à l'édition 2008. Le millésime 2009 du festival se veut un cru riche et savoureux, marqué par le caractère convivial et rassembleur de l'événement dans l'ambiance des fêtes de Noël.

### **Boogie made in Europe**

« **Beane Blues Boogie Festival** » invite, dans une formule de concerts et animations exclusive, les meilleurs pianistes, musiciens et danseurs de blues et boogie woogie ; cette année les artistes viennent de : France, Allemagne, USA, Autriche, Suisse. L'organisation artistique du festival est placée sous la houlette du pianiste Français de Boogie woogie Jean-Pierre Bertrand, créateur du festival les « **Nuits jazz & Boogie Piano** » qui se déroule à Paris chaque année depuis 1989. Cet événement Beanois se déroule en collaboration avec Jean-François Beck et Sylvain Viollon, respectivement propriétaire et animateur de La Comédie du Vin à Beane. L'association Swing-up est productrice de la manifestation.

Au total, plus de 35 musiciens et danseurs de renom 10 événements-concerts dans 8 lieux différents sont à l'affiche de cette quatrième édition.

Les duos de piano sont l'un des temps forts du festival et mettent en présence les pianistes les plus réputés dans des joutes inoubliables sur scène.

Le caractère international et innovant du festival est renforcé par la modernité présente avec la jeune génération des artistes de blues et boogie actuels. International, le festival illustre le « Revival » du Blues et Boogie en Europe qui est depuis 1970 le berceau mondial de ce style créé aux USA dans les années 20.

Gastronomie, grands crus et musique s'harmonisent dans toutes les manifestations du festival sous forme de déjeuners, dégustations et buffets.

<sup>1</sup> « Les Nuits Jazz & Boogie Piano » furent en 89 le premier festival du genre créé en France devenant une référence. Cet événement qui a accueilli entre autres : Ray Bryant, Claude Bolling, Big Joe Duskin, Little Willie Littlefield et de nombreux pianistes Européens de renom s'est tenu à l'hôtel Lutetia – Paris 6 (89 à 98), au carrousel du Louvre (99 et 2000), à la Salle Wagram (2001 & 2002), à la salle Equinoxe – Paris 15 (2003 & 2004), au Théâtre de l'Européen (2005) et depuis au Club Lionel Hampton de l'Hôtel méridien Paris Porte Maillot. A ce jour 15 festivals de Boogie ont lieu chaque année en France.

## Infos, programme, réservations

Tel: 03 80 24 88 94 Web : [www.bbb2009.fr](http://www.bbb2009.fr) / Mail : [swingup@club-internet.fr](mailto:swingup@club-internet.fr) / Billetterie : [www.lacomediervedesvins.com](http://www.lacomediervedesvins.com)

## PROGRAMME

### Jeudi 10 décembre 2009 à 20h15 OUVERTURE DU FESTIVAL

#### Théâtre de Beaune à 20h15

*Concert Boogie woogie et jazz traditionnel New-Orleans*

---

#### « Organ-Piano Boogie-Machine »

Jean-Pierre Bertrand (piano)  
Pierre-Alexandre petiot (orgue Hammond)  
François Gillard (batterie)

---

#### Olivier Franc quintet – Hommage à Sydney Bechet disparu en 1959

Olivier Franc (saxophone soprano) - Jean-Baptiste Franc (piano) –  
Gilles Chevaucherie (contrebasse) – Benoît de Flamesnil (trombone) – Pascal Mucci (batterie)

*Théâtre de Beaune – 64 rue de Lorraine - Beaune  
03 80 24 55 61*

---

#### « Happening-opening » à La Comédie du Vin

**A partir de 22h30, après le concert au théâtre**

#### **Buffets et dégustation de grands vins de propriétaires en musique**

Véritable soirée inaugurale du BBB 2009 qui aura lieu à la Comédie du Vin juste après le spectacle d'ouverture du festival au théâtre de Beaune, qui vous permettra de déguster les grands vins de cinq propriétaires accompagnés de fromages bourguignons et de mignardises sucrées tout en côtoyant et en écoutant les musiciens qui feront le bœuf (bourguignon évidemment !). Le tarif inclus les dégustations et le buffet.

**Tarif : 20 €**

*La Comédie du Vin – 12 Bd Jules Ferry – 21200 Beaune – 03 80 24 88 94*

---

### Vendredi 11 décembre 2009 SOIREE « COTTON-CLUB »

#### La Comédie du Vin à partir de 19h30

*Duos de pianos, orchestre,*

*Exhibition de danse, jam-session (Bœuf bourguignon !)*

**Axel Zwingenberger** (Allemagne- Hambourg) piano blues et boogie

**Richard Loidl & Clemens Vogler** (Autriche- Salzbourg) piano blues & boogie / vocal

**Frank Muschalle** trio (Allemagne - Berlin) piano blues, boogie woogie, swing & stride

**Peter Muller** (Allemagne) batterie

**Dany Gugolz** (Suisse) contrebasse et vocal

**Jean-Pierre Bertrand** (France – Beaune) piano blues & boogie woogie

**Albert Koch** (Allemagne) harmonica & vocal

**Jean-Paul Amoureux** (France – Paris) piano blues et boogie woogie

« **Les Rats de Cave** » en attraction danse boogie et acrobatique

**Enzo Mucci** (France – Paris) contrebasse « Slap »

**Christian Vaudecranne** (France) Saxo ténor et soprano, chant

**Benoît de Flamesnil** (France – Paris) trombone

**Pascal Mucci** (France-Paris) batterie

#### **Tarif incluant un verre d'accueil : 30 €**

25 € adhérents de l'association swing-up

Placement libre

*Buffets, dégustations de vins et bars sur place durant toute la durée du concert.*

*La Comédie du Vin*

*12 Bd Jules ferry – 21200 Beaune*

*Réservations : 03 80 24 88 94*

*Web : [www.lacomedierveduvin.com](http://www.lacomedierveduvin.com)*

---

**Samedi 12 décembre 2009**

**PARCOURS « BOURGOGNE ET BOOGIE »**

---

### **Chambolle-Musigny**

**DÉJEUNER-BOOGIE** avec tous les musiciens du festival

**12h00 à 15h30**

*Un « Must » du festival alliant « Epicurisme », musique et fête*

Restaurant « le Millésime »

**Tarif : 41 € (apéritif et vins inclus)**

Réservation : 03.80.62.80.37

1, rue Traversière – 21220 Chambolle-Musigny

---

### **Vosne-Romanée**

**DEGUSTATION** de grands crûs et concert au caveau à partir de 16h00

**16h00 à 17h30**

*Dans l'un des domaines les plus prestigieux de la Côte, au caveau spectaculaire doté d'un piano grand concert « Steinway & Sons »*

**Domaine Gros Frères & Sœurs**

**Tarif : 25 € (sur réservation)**

Réservation : 03.80.24.88.94

Domaine Gros Frères & Sœurs - 8, rue des Grands Crus – 21700 Vosne-Romanée

---

### **Beaune**

**APERERO-JAZZ** à partir de 18h00.

**18h30 à 19h30**

*Dans l'ambiance cosy et boogie du bar-lounge d'un superbe hôtel Beaunois*

Hôtel de la Poste

**Entrée libre**

5, Bd Clémenceau – 21200 Beaune

Tel: 03.80.24.19.71

[www.hoteldelapostebeaune.com](http://www.hoteldelapostebeaune.com)

---

### **SOIREE CONCERT**

**La Comédie du Vin à partir de 19h30**

**A partir de 19h30**

*Buffets, dégustations de vins et bars sur place durant toute la durée du concert*

*Piano solo, duos de pianos, orchestre, jam-session (Bœuf bourguignon !)*

**Axel Zwingenberger** (Allemagne- Hambourg) piano blues et boogie

**Richard Loidl & Clemens Vogler** (Autriche- Salzbourg) piano blues & boogie / vocal

**Frank Muschalle trio** (Allemagne - Berlin) piano blues, boogie woogie, swing & stride

**Peter Muller** (Allemagne) batterie

**Dany Gugolz** (Suisse) contrebasse et vocal

**Jean-Pierre Bertrand** (France – Beaune) piano blues & boogie woogie

**Albert Koch** (Allemagne) harmonica & vocal

**Tarif unique incluant un verre d'accueil : 30 €**

25 € adhérents de l'association swing-up

Réservations : 03 80 24 88 94

La Comédie du Vin

12 Bd Jules ferry – 21200 Beaune

Web : [www.lacomedierveduvin.com](http://www.lacomedierveduvin.com)

---

### **SOIREE DANSE AU CAVEAU**

**Maison Champy** à partir de 20h30

*Pour les amoureux de la danse et du Boogie orchestral...*

*Dans un décor typiquement Bourguignon.*

**Jean-Paul Amouroux** et sa « **Boogie Swing Machine** »

**Enzo Mucci** (France – Paris) contrebasse « Slap »

**Christian Vaudecranne** (France) Saxo ténor et soprano, chant

**Benoît de Flamesnil** (France – Paris) trombone

**Pascal Mucci** (batterie)

**Jean-Pierre Bertrand** (piano) en alternance avec d'autres pianistes du festival

« **Les Rats de Cave de Paris** » en attraction et animation danse acrobatique et boogie woogie

Animation disques durant les pauses par **Alain Millet et Yves Intermeyer**

**Tarif unique : 25 €**

Réservations : 03.80.24.88.94

5, rue du Grenier à Sel – 21200 Beaune

## Dimanche 13 décembre 09 CLOTURE DU FESTIVAL

### CONCERT GOSPEL ET BRUNCH

#### Eglise de Pommard

*Cent places de concert sont offertes par Swing-up au profit de personnes nécessiteuses de la ville de Beaune (modalités d'attribution à confirmer avec la mairie de Beaune)*

**CONCERT À 11H30**

**BRUNCH À 13H00**

**LE GROUPE « GOSPEL FOR ALL » (12 CHORISTES ET PIANISTE)**

Tarifs : Concert à l'église 20 € (enfants en dessous de 10

Brunch-Bufferet au caveau : 20 €

Réservations : 03.80.24.88.94

Eglise de Pommard - 21630 Pommard

ans gratuits)



---

## PRATIQUE

### Retrouvez les artistes du festival sur le web

Axel Zwingenberger <http://www.boogiewoogie.net/>

Jean-Pierre Bertrand <http://www.jpboogie.com/>

Richard Loidl <http://www.shakethelake.at/>

Frank Muschalle <http://www.frankmuschalle.de/>

Albert Koch <http://www.albertkoch.de/>

Olivier Franc <http://www.olivierfranc.com>

Les Rats de Cave <http://www.templeduswing.com/>

### Le BBB 2009

[www.bbb2009.fr](http://www.bbb2009.fr)

### Communication / presse

Jean-Pierre Bertrand

GSM : 06 16 57 55 58 / 03 80 24 67 05

[swingup@club-internet.fr](mailto:swingup@club-internet.fr)

### Logistique / organisation / Billetterie

Sylvain Viollon

03 80 24 88 94

### Billetterie

Réservation par téléphone : 03 80 24 88 94

En ligne : à partir de septembre 09 sur [www.bbb2009.fr](http://www.bbb2009.fr) et [www.lacomediervedesvins.com](http://www.lacomediervedesvins.com)

FNAC et France-Billet (réductions adhérents FNAC)

## Remerciements à nos partenaires et sponsors

La Comédie du Vin, Ville de Beaune, Conseil Général de Bourgogne, France Bleu Bourgogne, Maison Champy, AMA Musique-Beaune, Swing-Up association, Pianos Prévalet, Côte d'or Tourisme, Hôtel de La Poste à Beaune, Imprimerie Jacquelin à Beaune, Hôtel Kyriad à Beaune, Domaine Gros frères et Sœurs, Hôtel de La Paix-Beaune, Hôtel Best-Western-Beaune, restaurant « Le Millésime » à Chambolle-Musigny, Office du Tourisme de Beaune ainsi que tous les bénévoles qui participent à la réalisation de cet événement.



*C'est en unissant nos efforts, nos compétences et notre passion que nous construisons dans le présent et pour l'avenir avec un même dessein. Générosité et qualité s'inscrivent nécessairement dans un projet culturel vivant car l'art est une contribution à l'harmonie du monde. Merci à tous.*

*Jean-Pierre Bertrand  
Directeur artistique du festival*

## Quelques notes... Boogie Woogie & Piano Stride

### Le Boogie casse la baraque

Au début du siècle dernier, des pianistes noirs développèrent, dans des campements d'ouvriers au Sud des Etats-Unis, une forme plus rapide et rythmée du Blues. Ils circulaient de « Barrelhouse » en « Honky-Tonk », baraques en bois aménagées en bar, et jouaient toute la nuit. La crise aidant, les ouvriers migrèrent progressivement durant les années 20 à 30 vers les grandes villes industrielles du Nord (Chicago par exemple). L'industrie n'assurant cependant pas la fortune de tout le monde, de nombreuses familles organisaient des "House Rent Parties". Les pianistes itinérants des circuits des « Barrelhouses » trouvèrent ainsi naturellement un débouché à leur activité.

A l'époque, ce nouveau style de musique fut désigné par plusieurs noms: Dudlow Joe, Rolling blues, the Dozen, Fast Western, Shuffle etc. C'est Clarence "Pinetop" Smith qui fit naître le mot "Boogie Woogie" en enregistrant en 1928 son célèbre "*Pinetop's Boogie Woogie*". A la suite de cet enregistrement, cette expression désigna ce style de musique très caractéristique. Joué à ses débuts dans les bars ou "Barrelhouses piano", c'est un style puissant et direct d'où émergent en permanence les structures de douze mesures du Blues. Main droite et main gauche se contrecarrent sur le plan rythmique. Les basses roulantes emploient des combinaisons de notes (8 temps par mesures) qui créent un climat propice à l'expression du Jazz : Le Swing. C'est sans doute la musique la plus Africaine du Jazz.

Le Boogie réclame de grandes qualités d'improvisateur, un sens rythmique développé ainsi qu'un jeu souple et une parfaite coordination pour une exécution swingante.

Le **stride** est une façon de jouer du piano, surtout utilisée dans le jazz. Cette technique est d'abord apparue à Harlem vers 1919. Influencé par le ragtime, dont il tire ses bases, le **stride** utilise beaucoup plus d'improvisation que son prédécesseur et se base sur le rythme du swing. C'est un style difficile à maîtriser : la main gauche saute typiquement entre une note basse et un accord pour établir le rythme et le fondement harmonique ; la main droite improvise des éléments mélodiques rapides et syncopés. Les premiers pianistes de **stride** furent James P. Johnson (surnommé le *Père du Piano Stride*) et Luckey Roberts. Leur style fut repris par Willie "The Lion" Smith et Fats Waller. Plus tard, [Thelonious Monk](#) incorpora le **stride** dans sa technique. L'un des derniers géants du **stride** fut Joe Turner.

### Des champs de coton aux palaces

C'est en 1938, grâce aux fameux concerts du Carnegie Hall de New York produit par l'impresario John Hammond, que le Boogie-woogie explose. **Albert Ammons (1907-1949)**, **Pete Johnson (1904-1967)**, et **Meade Lux Lewis (1905-1964)** font vivre à 3 pianos des moments inoubliables et d'une intensité rare devant une salle comble et un auditoire médusé. Dès lors les concerts de Boogie woogie firent fureur partout aux USA. Clubs, Palaces, théâtres, festivals, le Boogie est partout pour réjouir, faire danser et traduire l'énergie jaillissante d'une époque de renouveau après guerre.

Ancêtre du Rock & Roll, le Boogie woogie a émigré vers les années 60 avec bon nombre de ses brillants interprètes sur le vieux continent où il connaît depuis 50 ans un immense succès.

### Europe : terre bénie pour le boogie

Des artistes de la jeune génération continuent à vivifier le piano Jazz traditionnel dans la ligne de musiciens comme : Jimmy Yancey, Montana Taylor, Sammy Price, Memphis Slim (qui fut l'un des meilleurs promoteurs du Boogie-woogie en Europe), ou Lloyd Glenn, pour n'en citer que quelques-uns et sont fidèles aux créateurs Albert Ammons, Pete Johnson et Meade Lux Lewis.

Une musique qui présente des caractères aussi indiscutables d'authenticité, d'honnêteté, de nécessité, d'originalité, surtout lorsque ses "limites" renforcent ces caractères et lui donnent une forte identité, une telle musique ne meurt pas.

### La relève assurée

**On dénombre à ce jour en Europe une cinquantaine de pianistes de Boogie professionnels** qui assurent la relève, plus particulièrement en Allemagne où le boogie woogie jouit d'une très forte notoriété auprès des médias et du public.

**En France 15 festivals de Boogie woogie** se déroulent chaque année depuis 1989 attirant un public toujours plus nombreux. On peut citer parmi eux : « **Boogie au Haras** » à Beuvron-en-Auge (Calvados) en mai et octobre depuis 1999, « **Festival International de Boogie Woogie de La Roquebrou** » (Cantal) en août depuis 1999, « **Crazy Boogie Night** » au Club de jazz « Le Duc des Lombards » (Paris) en février depuis 2008, « **Les Nuits Jazz & Boogie Piano** » (Paris) en février depuis 1989 puis désormais en juin, « **Beaune Blues Boogie festival** » (Bourgogne) en décembre depuis 2006.



Images de haut en bas : Photo extraite du film « *Boogie woogie Dream* » avec Lena Horn : Albert Ammons et Pete Johnson en duo de pianos dans « *Boogie woogie Man* » Albert Ammons (1907-1949) – Pete Johnson (1904-1967) Meade Lux Lewis (1905-1964), les trois plus grandes figures du piano Boogie woogie. Fats Waller (1904-1943) maître incontesté du Piano « *Harlem Stride* ».